

Anteckning #1 (Örebro)

(träreglar, skruv, glas, papper)

Konstverket är en abstraktion av KappAhls butiksfasad i Örebro, som var under renovering när vi var på besök i maj. Skulpturen är tillverkad av 100 meter träreglar och dubbla glas, som har skyddspapper på insidan.

Utgångspunkten för skulpturen är en syn man ofta ser i en stad av Örebros storlek: En butik kamouflerar rutorna med skyddspapper när de renoverar eller ändrar koncept. Under en avgränsad tid av ombyggnaden upplöses butikens prefabricerade idé om sig själv. På glaset och papperets abstrakta yta uppstår efterlängtade spår av personlig närvaro. Stadsrummets strömlinjeformade fasad har fått en brist, till synes.

Med Anmärkning #1, vill vi peka på stadsrummets möjlighet för reflektion. Övertäckande av skyltfönstren visar hur marknadsekonomin driver förändringar i staden framåt och skapar förväntningar om det nya. Samtidigt känner vi sentimentalitet för det som var, det förlorade. Denna transformation kan också ses som en parallell till naturens kretslopp där något måste dö ut för att ge plats för nytt liv.